

سلامی

العدد ۱۱۲ - ایلونیه ۱۹۵۸



مع
هلا
العدد

هلا

۵۰

سمير يقول :



اغزائي ...

وذات يوم بنى «سقراط» لنفسه بيتا ،
ولكنه كان بيتا صغيرا جدا ، ولذلك دهش
اصدقاؤه وسالوه :

— لماذا بنيت هذا البيت الصغير لتعيش
فيه ، مع أنك رجل عظيم كثير الاصدقاء ؟
فرد عليهم «سقراط» قائلا :

— بيتي هذا صغير حقيقة ، ولكنني ساكون
سعيدا لو أنني استطعت ان املاء بالاصدقاء
الاوفياء !

تذكرت كلام «سقراط» الحكيم ،
وتذكرت ايضا اني لم افهم هذا الكلام عندما
قرأته لأول مرة ، ولكنني شعرت اني فهمته
الآن ، وترقرقت دموع فرح في عيني ، لانني
احسست اني استطعت ان املا غرفتي
الصغيرة بالاصدقاء الاوفياء ، وحمدت الله
على المحبة والسلامة

سمير

اننى احب الناس واحب ان اراهم جميعا
في خير وسعادة واعتقد ان الناس تحبني ،
ولكنى لم اكن اتصور انها تحبني لهذه
الدرجة . لقد لازمت الفراش مدة يوم كامل
في الاسبوع الماضي ، وانا اكره الفراش ، وكره
الكسل ، وكره اضطرارى للبعد عن الناس .
ولكن بمجرد ان عرف اصدقائي بعرضي ، حتى
سارعوا بالمجيء للاطمئنان على . وفصل
منزلي على سعة بالضيوف ، والاصدقاء ،
والاحباب وعندئذ تذكرت كتابا قرأته عن
رجل عاقل دزين ، وفيلسوف كبير عاش
في بلاد اليونان في قديم الزمان ، هذا
الفيلسوف اسمه «سقراط» وكانت الناس
تحب «سقراط» ، ويتسارعون للتقرب اليه ،
والاستماع الى احاديثه الطريفة ساعات
طويلة .

ركن الفتاة اباجورة من صنع يدك



لا شك ، يا صديقتي ، أنك تصنّين لمراتسك ، وترفين
في توفير كل ما تحتاج اليه . وصديقتك «سميرة» يسرها
ان تقدم هذه الطريقة لصنع «اباجورة» لطيفة لمراتسك .
واليك الطريقة :

- ١ - احضري قلم رصاص طوله حوالي ٢٠ سم ، وكوب من
الورق المقوى ، وبكرة خيط فارغة
- ٢ - افتحي في قاع الكوب فتحة مستديرة ، وادخلي القلم
منها بحيث لا يظهر منه سوى جزء صغير ، وادخلي القلم من
ناحية سنه في البكرة
- ٣ - لوني الكوب من الخارج بالوان مناسبة بالوان القلم او
بالوان الزيت واستعيني بالرسم في صنع هذه الاباجورة اللطيفة للعروسة
المزينة

مسابقة النكتة الظرفية



اعد « سمر » النكتة التي تراها الى جوار هذا الكلام ، وسلمها الى « تهته » هي وكلامها لكي ينشرها في مجلته . ولكن « تهته » العييط اصاع الكلام : فلجا اليكم ابها الاصدقاء كي تنقلوه من ورطته وهو يرجوكم ان تكتبوا كلاما مناسباً لرسم هذه النكتة وترسلوه الى مجلة سمر ، مع الكوبون الذي في اسفل الصفحة ، واعترافاً منه بجميلكم سيقدم عشر جوائز ثمينة للاصدقاء العشرة الذين تفوز ردودهم في هذه المسابقة .

الرد والكوبون الى : « مجلة سمر - دار الهلال - بوسنة مصر العمومية - على ان يصل قبل يوم ٢٢ يونية

واكتب على اعلى الظرف من اليسار : « مسابقة النكتة الضائعة » ارسل الظرف وبداخله

• ضع الكلام الذي تراه مناسباً لهذه النكتة في ظرف مغلق ، وارفق به الكوبون الموجود في اسفل الصفحة ،

الجوائز



• من الجائزة ٦ الى الجائزة ١٠ خمس جوائز كل منها قلم حبر ابيض ، ومعه زجاجة حبر «خضيرة» اساج مصانع خضير للادوات الكتابة



• من الجائزة الاولى الى الجائزة الخامسة خمس جوائز كل منها « لعبة سباق سمر » الثمينة ، بالالوان ، ومعه الزهراب وورق الكوتشينه

كوبون مسابقة النكتة الظرفية

جبال

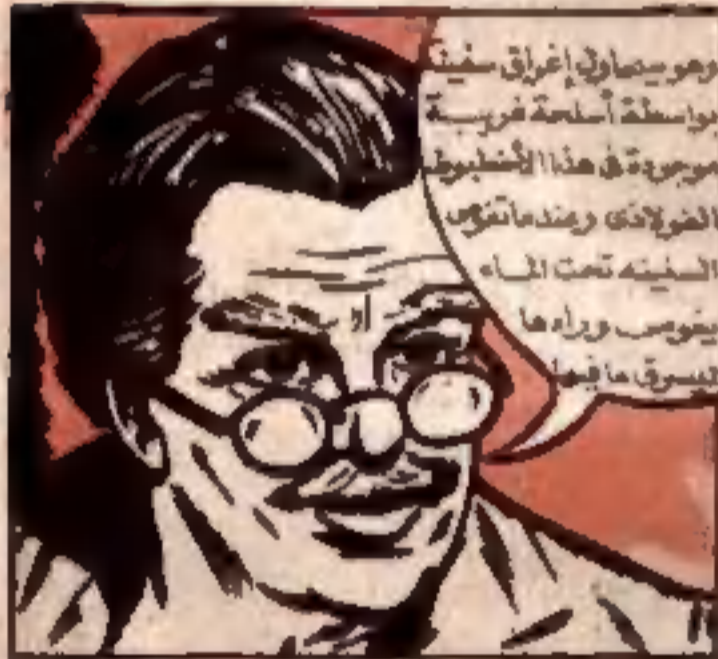
في بلاد الأدغال

الحلقة ٢٦



سيضرب الأخطبوط ضربة اليوم ، وعندما أعود سأقرر ماذا أفعل معكم !

الملك : جيس الكابتن شديد لانها شاعدا غوامته العجيبة (الأخطبوط الفولاذي) ، وفاد الكابتن أشتين الى سجن وجدا فيه جدهما الذي كان يبحثان عنه واللق الكابتن (الشديدة) باب السجن عليهم جميعا وهو يهددهم .



وهو يتناول إغراق سفينة بواسطة أسلحة فريسة موجودة في هذا الأخطبوط الفولاذي وعندما تفوس السيف تحت الماء يقوم وراءها ليسرق ما فيها



إنه يقوم بأول رحلة له اليوم باعتبار أنه قريصان عصري !

ماذا تفعل بكلامه يا جيس ؟



كيف يخرج الأخطبوط من هنا ؟

من فتحة كبيرة تحت البحر في الشاحنة الأخرى من الجزيرة



وأشهرها الجد كيف أن الأخطبوط الفولاذي طارح الزورق ، وكيف أن يدبت جذباء من على ظهر زورقه



كيف استطاع أنت بأسرني يا جيس ؟ وإذا ؟

لأنني رأيت الأخطبوط عندما كنت مائاً بزورق بالقرب من هذه الجزيرة



تعام وانت تلعب

الشوكة آلة موسيقية

ولقد حدث هذا الصوت من الاهتزاز الناتج عن
طرق الشوكة ! وهذا الصوت يقوى اذا وضعت
قاعدة الشوكة على جسم مجوف .
واذا اردت ان تتأكد من ان هذا الصوت ناتج

عن اهتزاز اسنان الشوكة
اطرفها ثانية ثم اغمس
اسنانها في ماء قوى
فان الماء ينتشر بمجرد
لامسة اسنان الشوكة .
وتذكر دائماً ان

الصوت يحدث عن اهتزاز الاجسام

الشوكة التي تأكل بها على المائدة .. هل تصدق
انها تصدر أصواتاً موسيقية ولكنك لا تسمعها
.. واذا ردت ان تتأكد من ذلك انظر شوكة من

المطبخ ، واطرفها بشدة
من ناحية الاسنان على
منضدة . ثم ضعها
بسرعة على المنضدة او
على اى صندوق فارغ ، او
على باب خشبي او على

قاعدة كرسي خشبية ، عندئذ تسمع صوتاً
موسيقياً صادراً من الشوكة !



باسل القناع الذهبي

الحلقة الثانية

الملخص : اشترى « احمد » صديق « باسل » كتاباً من الآثار المصرية القديمة ، وجاء رجل يريد نفس الكتاب ، ورفض على « احمد » أن يبيعه الكتاب ببالغ كبر ولكن « احمد » رفض فأمسك الرجل بعصا وأخذ يضرب « احمد » وراء شخص من بعيد فاسرع الى نجدة « احمد » ...



وفي صباح اليوم التالي ...

لقد فقدت غلاف هذا الكتاب
هنا أمس .. وأنا مستمدا أن أرفع
لك عشرة قروش إذا وجدته وأعدته لي



ياريق ! هل رأيت غلاف كتاب
في الطريق ؟

نعم ! من يريد ؟



وأصبح الرئيس مذبولا إلى المكتبات

لقد عاد الرجل الذي
ضرب زميلا للبحث
عن غلاف الكتاب !



هذا السيد الذي هناك .. أه ! من هو ؟
لقد احتني رغم أنه وعدني بعشرة
قروش إن وجدت الغلاف !

سأذهب إلى المكتبات
وأبلغهم هذا الكلام !



ولكن أين الغلاف ؟



! ! !



فريبة ! أعتقد أن الرجل يبحث
عن غلاف كتاب أكثر من اهتمامه بالكتاب
نفسه !



وبحث الأصدقاء عن الغلاف في كل مكان ولكنهم لم يجدوه ..



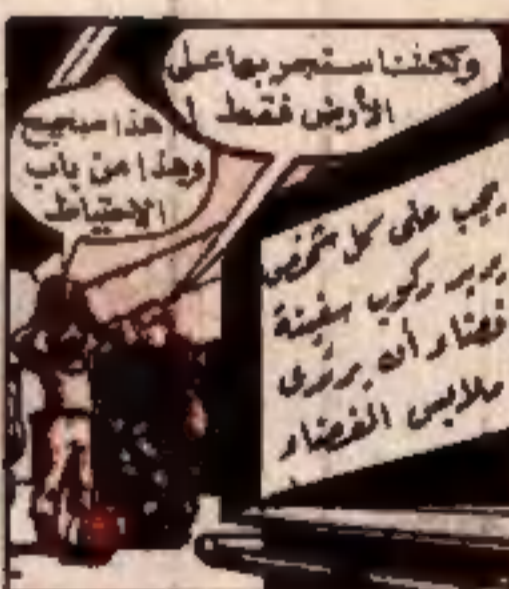
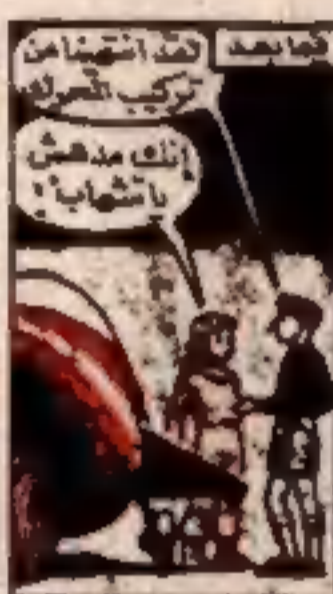
سبدي لي أنتي رأيت منذ قليل ...

يحتمل أن يكون
وسط هذه الأوراق !





« شهاب » وابنة عمه « نازك » من هواة السفر في الفضاء وكانت اثنتاهما الكبريان يتبعنا من السفر إلى الفضاء يوم من الأيام . وكنا كثر ما يزودان مصنع سفن الفضاء ليتفرجوا على منتجاته ، وفي أحد الأيام وجدا هناك سفينة فضاء من غير محرك ..







جميلة بوعريد

بطلة من الجزائر



في الجزائر الآن ثورة هائلة يقوم بها الجزائريون رجالا ونساء لطرد المستعمرين الفرنسيين ، وهذه « جميلة بوحريد » التي قامت بأعمال البطولة في معركة الحرية ، ويسر « سمر » أن تكون صورتها هي هديته إلى الصداقة في هذا العدد .

زعماء جبهة التحرير الوطني، ولم تقل كلمة واحدة ، حتى حين سقطت تهدي بعد ليلة كاملة من الكي بالكهرباء !

ميمي : ماذا تقولين يا ماما الكي بالكهرباء ! هل عذبوها إلى هذا الحد ؟

الأم : نعم . عذبوها الفرنسيون ، على الرغم من أن الرصاصية نفذت من كتفها إلى صدرها ، فأعجزت ذراعها عن الحركة . ضربوها ، ولكموها ، وكووها بأسلاك الكهرباء ، وأحرقوا يديها !

ميمي : يا للوحشية . وماذا حدث لها بعد ذلك ؟

الأم : سجنوها ، ولفقوا لها تهمة الاشتراك في القاء القنابل على الحى الأوربي ، في مدينة « الجزائر » ، مع أنها بريئة من هذه التهمة ، ولكنهم اختلقوا هذا الاتهام ليكون سببا في محاكمتها . ونسبوا إليها زورا وبهتانا ، اعترافا بالاشتراك في حوادث القاء القنابل ، على الرغم من أنها لم تشترك في حادثة واحدة من هذه الحوادث ! فلما طلبت عرض الاعتراف والتوقيع المزيفين على خبير الخطوط، رفض القضاء طلبها !

كانت محاكمتها مهزلة . حرم القضاء محاميها من الدفاع

(البقية على صفحة ٢١)

أجل حياة الوطن فكان أول ما فعلته، وسنها لا تتجاوز العشرين أن انضمت للمكافحين لتحرير الوطن في جيش التحرير ، وكانت مهمتها أن تحمل رسائل جبهة التحرير الجزائرية إلى زعماء جيش التحرير الوطني .

وفي يوم ٢٦ ابريل سنة ١٩٥٧ ، وهي حينئذ في الثانية والعشرين من عمرها . أصابت كتفها إحدى الرصاصات . وهي تجرى أمام دورية فرنسية في حى . القصبة . فلما سقطت على الأرض ، وأمسك بها المستعمرون الفرنسيون ، وجدوها تحمل أوراقا هامة ، وحملت « جميلة » إلى المستشفى . وأترك الكلام « لجميلة » بوحريد . نفسها ، لتصف لك ما حدث لها بعد ذلك .

قالت « جميلة » :

وعندما وصلت إلى المستشفى، سألتني أشخاص عديدون ، كان من بينهم ثلاثة ضباط برتبة كابتن ، وثلاثة مسن مفتشى البوليس . وثلاثة من رجال المظلات لا يسمي القنصوة الحمراء . وكانوا يضربوننى بقنصوة لأرغامى على الكلام .

يا ماما ؟

ميمي : ولكن لماذا ضربوها الأم : لأن « جميلة » بوحريد، رفضت أن تدلهم على مكان اختفاء

« حاكمولى » . « اسجنونى » . « اسبقونى » . ولكنكم أيها الفرنسيون لن تستطيعوا أن تطفئوا شعلة الحرية في الجزائر، اتدريين يا « ميمي » لمن هذه الكلمات ، أنها يا عزيزتى لفتاة جزائرية مكافحة ، نطقت بها وهي تواجه الحكم عليها بالإعدام . بعد أن ذأقت أشد ألوان القسوة والتعذيب . أنها كلمات « جميلة بوحريد » التي شرف كفاحها ، وتضحياتها بنفسها في سبيل وطنها . لا نساء الجزائر وحسب . بل نساء الدنيا بأكملها . بل ورجالها أيضا ولا أعد بك يا ابنتى إلى قصة « جميلة بوحريد » ، هذه البطلة الجزائرية « جميلة بوحريد » هي الابنة الكبرى لأسرة جزائرية مقوامة ، وكان لها خمسة أشقاء . وقد شهدت « جميلة » وهي لا تزال صغيرة حوادث التعذيب والقسوة التي يرتكبها المستعمرون في بلدها والجزائر، الذى أراد الفرنسيون إبادة شعبه الذى لا ذنب له سوى أن أبنائه ، هبوا لتحرير وطنهم من الاستعمار ، وأقسموا جميعا على ألا يضعوا السلاح ، قبل أن تعترف فرنسا باستقلال الجزائر وكانت لروح « جميلة » تعذب كلما سمعت بفجيعة نزلت يقومها ، وهم في كفاح الموت من

مغامرة ليست على البال

شعر عامي

أراد « نادر » وبعض الأصدقاء من الكشافة

أن يقضوا اجازة قصيرة في مكان هادئ ، ولكن

الصدفة كانت تعد لهم مفاجأة كبرى ، ومغامرة

عجيبة

يفعل « باسل » و « وفلفل »
في مغامرة القلعة الملعونة .

وطيما : لم يكن امام « عماد »
الا ان يقبل اقتراح « نادر »
الجديد . وسار ايضا خطواته ،
وقبحة ، نظر « عماد » حوله ،
فوجد نفسه وحيدا ، وظن ان
« نادر » يحاول مداعبته في
هذه الظروف القاسية فأخذ
ينادي :

عماد : يا « نادر » يا « نادر » !
اين انت ؟

ولكنه لم يسمع الا صدى
صوته ، وهكذا اختفى
« نادر » ، كأنما اختطفته
السما ، أو ابتلعته الأرض .
ونظر « عماد » حوله ، ودارت
عيناه في كل اتجاه ووقع بصره
على حفرة عميقة في الأرض ،
فانحنى ينظر داخلها ،
ولكنه لم ير شيئا في
بإحدى الأمر ، وبمسد قليل
استطاع ان يرى سلاسل
« نادر » ، تصرخ قائلا :

عماد : بالله عليك يا « نادر »
كيف تمزح ، ونحن في هذا
الموقف الصعب ! هل أصبت
بشيء ؟

نادر : اعتقد ان جميع
عظامي قد كسرت . أرجوك
أخرجني من هنا بسرعة ، لأنني
أرى عظام حيوان ميت !

عماد : دع المخوف بل « نادر » !
لا تذكر من عظمس الأحياء قال
لنا ان عظام الموتى لا تضر ،
إنما كالحجارة . انظر حتى
تجد من طويقة لأخرجك !

نادر : من ذكرني بهذا ؟
الآن ؟

ونظرت « عماد » حوله ،
فوجدت « نادر » في مكان
مظلم ، وظل « نادر »

آخر وعندئذ خرج « عماد »
من مخبئه قائلا :

عماد : لا بد ان ارجع الى
المسكر حالا ، لقد هرب مني
من جسمي .

نادر : تعال اولا لنرى أين
ذهب الثور ، وبعد ذلك نعود
الى المسكر ، لنحكي « لآحمد »
و « نيل » ما حدث لنا .

عماد : مالنسنا وللثور ؟
فليدهب الى ...

وسار الصديقان خلف
الثور ، يتبعان آثار أقدامه ،
وقبحة ، وجد الصديقان
أنفسهما عند مفترق طريقين ،
كل طريق يشبه الآخر تمام
الشبه . وحاول « نادر » ان
يعرف الطريق الذي يؤدي بهما
الى المسكر ، ولكنه فشل
تماما ، فاقترح على صديقه
ان يصعدا الى تل مرتفع ،
وبكل تأكيد سوف يستطيعان
تحديد مكان مسكرهما . وبدأ
الصديقان يتسلقان أول تل
قابلهما ، ولكنهما لم يستطيعا ان
يتحدلا على شيء .

وكاد « عماد » ان يتي
لهذا « نادر » من دوعة ،
وقال له :

نادر : عدت الخيل
لأبحث عن « عماد » .
ان تسير بالطرق المؤدية الى
الوادي ، وفي كل مرة تقابل
الطريق ، فستجد « عماد »
المنتهى .

نصب « نادر » وأصدقائه
« أحمد » ، و « عماد » ،
و « نيل » ، خيمتهم في « وادي
النظرون » قرب الفيوم . وقضوا
صباحا ممتعا ، ركبوا الخيل ،
وتسابقوا على ظهور الخيل ،
وكاد « أحمد » ان يقع من
على ظهر حمار صغير ، فأمسك
برأسه بشسدة ، وفوجئ
« بعماد » وقد التقط له
صورة ، يبدو فيها « أحمد »
كما لو كان يحتضن الحمار .

وبعد ان تناول الأصدقاء
طعام الغداء ، شعر « نادر »
بكسل ، فأخذ « عماد » معه ،
وسارا بكتشفان منطقة الوادي
وبين الأمشال رأى الصديقان
حرا كبيرا يسير ببطء ويأكل
الأمشاب ، فسمعه « نادر »
« عماد » ، وسارا مسافة
طويلة من غير ان يشعرا ، وقبحة
أنا أنفسهما أمام ثورين ، من
التيوشة ، وصرخ

عماد : من شدة الخوف :
« يا « نادر » يا « نادر » !
توقف ! توقف !
« عماد »

نحن ! أطمئن !
نادر : ولكن هذه الثيران
تسير بطور عادي جدا
هنا بسرعة

ففي هذه اللحظة ، لم
يسر الثور بوجود فرمينة
لينة ، فقد اختبأ الصديقان
في مكان خفي ، حتى إذا
في طريقة

عماد: «نادر» «نادر»
لقد طلع النهار: واحسنت
شيء يهزنى من كنفى انه
الذئب انه الذئب!

ولم يكن هذا الشيء سوى:
«احمد» لقد جاء مع صديقه
«سبيل» ليبحثيا عن
«صديقهما» فقد فلقا عليهما
عنهما تأخرا كل هذه المدة.
ووقف «عماد» خجلا، لظهوره
بمظهر الخائف، وأراد ان يدارى
موقعه فقال:

عماد: اعطنى بندقيتك يا
«احمد» وسأفردكم أنا الى
المسكر!

وسخط الجميع، وساروا
في طريقهم الى المسسكر
و«عماد» يقودهم، وهو يردد
بينه وبين نفسه بصوت غصص
مسموع: لست خائفا! لست
خائفا!

عماد: وتعرف ان ليس معنا
بندقية او حتى «بطارية»
نسلط بها النور على عيني
الذئب، فيخاف ويرجع الى
الوراء!
نادر: نعم اعترف انه
ليس معنا بندقية ولا حتى
بطارية.

وكان كلام «عماد» عن الذئب
كانه دعوة منه ليشرق فيهما ذئب
لطيف، فما كاد «عماد»
ينتهي من كلامه، حتى سحبا
اصوات اقدام تسير على
الاعشاب الجافة، وعلى ضوء
القمر، رأى الصديقان ذئبا
اسود كبيرا، واقترب الذئب
منهما ووقف ينشم، وفجأة
اتخذ الذئب قرارا خطيرا.

لقد أدار ظهره، وسار
بعيدا عن الصديقين.
واحتضن «عماد» «نادر»،
وحاول ان يخفي خوفه، وأخيرا
نام الصديقان من
شدة التعب.

وبعد قليل،
استيقظ «عماد»
صارخا:

عماد: «نادر»
«نادر» «اصح»
«يا نادر»

نادر: ماذا
بك يا «عماد»

ان يمسك بالفرف الآخر،
ثم سأل:
عماد: هل استطعت ان
تمسك بالعصا يا «نادر»!
نادر: ان استطعت ولا بعد
الف سنة! انها قصيرة جدا
عماد: انتظر لحظة، فقد
خطرت لي فكرة رائعة:

وبسرعة، خلع «عماد»
ملابسه كلها، وربطها بعضها في
بعض، ثم ادلى بها في الحفرة.
وأخيرا، وبعد جهد كبير،
استطاع «نادر» ان يمسك
بطرف حبل الملابس، وتسلق
عليه الى ان وصل الى
سطح الارض، ونفض عن
نفسه الترات.

وبعد ذلك، وجد الصديقان
انفسهما وقد وقعا في مشكلة
جديدة، لقد اقترب الليل، وبدأ
الظلام ينتشر في المكان، وجلس
الصديقان على الارض «عماد»
يشعر بالجوع، و«نادر»
يحس ان يقع في حفرة اخرى.
ولم يكن هناك حل سوى قضاء
الليلة في هذا المكان الموحش،
والانتظار حتى شروق الشمس.
واستعد الصديقان للنوم،
وسلما امرهما الله، وفجأة
قفز «عماد» وهو يقول:

عماد: «نادر» «الا تعرف»
ان هذه المنطقة مليئة بالذئب،
نادر: نعم اعرف!



لا تقلدوا تعجزة

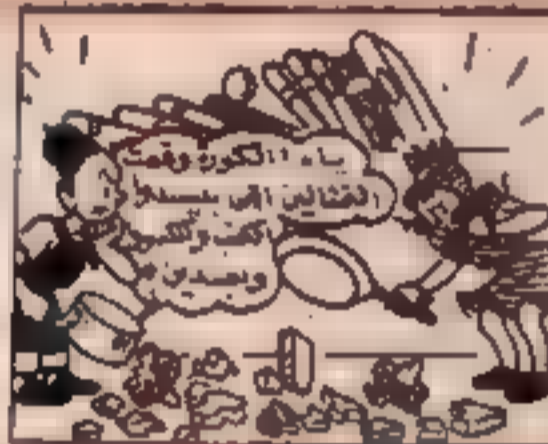


« بصر » السخيف ، وقف
يضحك على الرجل المسكين



بصر السخيف غاوى خناق ،
ومن غير سبب ياكس الأطفال

تماثيل حيّة...!



حل مسابقة « كلمة وصورة »

احتفل بصر ودقيق ولهته وسامو «
الاسبوع لحنزل «بازل» بميد ميلاد زميل
جديد اسمه «بكي» واسم والده «الدونالد»
« هايوا » ، « بلوتو » واخذ الجميع هدايا
كثيرة معهم فقدم « بصر » كعكة كبيرة لـ «بكي»
«بكي» أما «للهته» فكان سعيدا جدا لأنه سيأكل
أكبر جزء ممكن من الكعكة ، وقدم « بكي »
شعرة واحدة وقدم « بازل » ريشة ملونة
« لهايوا » ، أما «بصر» فقدمت « لبونا »
طوطورا جديدا من صنع يديها واشترت « دقيق
وسامو » تقديم طعنة للكلب « بلوتو »
الطب ، وكان الطفل جيلا وعقبى ١٠٠ سنة

محمد شله - ١ شارع كليم - الشاطبي - الاسكندرية ،
٦ - اسامه ابراهيم محمد - لوكاذا الجديدة شارع الجيش
- السويس ، ٧ - نبيل ودع نجيب - ميدان مولد النبي رقم
١ - بني سويف ، ٨ - محمد نزيه الانرجي - ٢ شارع
عاهر ميدان التفوح من شارع رمسيس قسم التوايلي - مصر ،
٩ - عبد العزيز انسى ابراهيم حسن - شارع عثمان -
المنيا ، ١٠ - محمد محمد الجزار - ٢ شارع باشا -
المنيا ، ١١ - سيرة حسن فكري علام - ٢٦ شارع بولاق
الجديد - مصر ، ١٢ - صلاح محمد عبد المجيد - ١٠٧ شارع
مرو بن العاصي - ١٢ - عادل محمد محمد الفخر - ٢ شارع الكنوز
بمصر ، ١٣ - سحر ميدان شل - شارع ٢٦ بولاق
رقم ١١٢ شقة رقم ٦ - ١٥ - ٨ شارع ابو هريرة بالجيزة
بجوار مستشفى ام المصريين - اجلال انور عبد العظيم ، ١٦ -

نتيجة مسابقة كلمة وصورة

وصلت اليها آلاف الردود على مسابقة كلمة وصورة
المنشورة في العدد رقم ١٠١ ظلمت أسرة بصر بمرور الردود
الصحيحة لاختبار القارئ وقد اجريت القرعة ففاز كل من
الاصدقاء

الجائزة الاولى : دراجة كبيرة

عباس محمد طاهر - ٩ ميدان السيدة زينب

الجائزة الثانية : ساعة يد

محمد محمد قطب : ٢٧ شارع الدويكات - حدائق القبة

الجائزة الثالثة : بندقيّة صيد

عادل حنفي : ٣ ميدان فكري - الطاهر

الجوائز من ٤ - ٢٨ لعبة « سباق سحر »

١ - محمود السيد احمد دراز - طرف واليد بشركة
المنيرس الشرط - ٢٧ شارع محمد من العرب ، ٥ - محمد



شخصية الأسبوع

● اسمه : أحمد إبراهيم
عبد الدايم الحجازي ، تلميذ
بمدرسة المنتزه الابتدائية
المشتركة بالندوة باسكندرية
■ مجتهد في دروسه ، مطيع
لوالديه ، محبوب من زملائه .
■ هوايته قراءة الصحف
والمجلات وأعداد النشرة الاخبارية
بمدرسته .
● رشحته المربية الفاضلة
السيدة « بهية عمر » ناطرة
المدرسة ومدرسة الفصل وتلاميذ
المدرسة ليكون شخصية
الاسبوع لانه صاحب اقتراح أن
تكون مجلة « سمير » هي مشروع
لصلته .
« سمير » ... يهنئ صديقه
العزیز .

سنة أولى طب عزل المريض

عندما يصاب شخص بمرض معد يجب عزله عن بقية
الفراد العائلة التي يعيش معها إن لم يكن في الامكان
نقله الى المستشفى واليك القواعد المتبعة في مثل تلك
الحالات :

أولا : غرفة المريض

- ١ - يجب أن يوضع المريض
في غرفة مستقلة اذا كان هذا
ممكنا .
- ٢ - اذا كان هناك اشخاص
يشتركون المريض في غرفته
فيجب وضع سرير المريض بعيدا
عن باقي الأسرة .
- ٣ - يجب تهوية الغرفة التي
يوجد بها المريض على أن يراعى
عدم تعرض المريض للتيارات
الهوائية .
- ٤ - تطهر غرفة المريض بأحد
المواد أو السوائل المطهرة .
- ٥ - يجب أن تطهر الموائد
وقطع الاثاث الاخرى في غرفة
المريض كل صباح بسائل مطهر
- ٦ - يجب أن تطهر الادوات

التي يستخدمها المريض بعد
استعماله لها .
٧ - يجب ألا يستخدم أحد
منسادل المريض . ويجب غلي
المناديل التي يستعملها المريض
في ماء به مادة مطهرة .



- ٨ - اللب التي يستعملها
المريض يجب أن تحفظ دائما
في غرفته ، ويجب تنظيفها
بقطعة من القماش مغموسة في
محلول مطهر .

دمشق - حليوتي جاده ربيع الاول - طبق اول رقم المنزل
١٢ بناية محمد عزت الاقليم الشمالي ، ٢٢ - محمد عصام
زعيم - دمشق - شارع بغداد - خلف المنشى الفرنسى
- جادة المسطح القهرى - بناية محمد الزعيم - التطبيق الاولى
٢١ - سعاد مصطفى سعيد - ٩ شارع القمر العالى - جاردن
سوى - مصر - ٢٥ - ماجد يحيى ابو حمده - ٩ شارع
محمد شفيق باشا - مصر الجديدة
الجواز من ٣١ - ٥٠ : روايات طويلة بالرسوم
٣١ - ابراهيم عرسى - ٢٧ شارع الاسماعيليه - مصطفى باشا
- اسكندرية ، ٢٧ - حسن احمد كمال - ٨ شارع ممتاز -
الصرافيه الجيزة ، ٢٨ - حمدي محمد ابو طالب - شارع
هشام شعراوى - قهوة الاسكندرية السويس ، ٢٩ - معلوم
ليث ماجد - ٢٩ شارع عبد الله العاصى - حارة ابو السعود
مصر القديمة ، ٤٠ - احمد نصر جميله - ٥٢ شارع المقياس
- بلقوصيه - القاهرة ، ٤١ - موسى على محمد على - ٢٦
شارع يوسف مصطفى - بالتيل ، ٤٢ - ميرفت احمد مصطفى
- شارع كوندى - رقم ١٦ سيدى جابر دمل الاسكندرية ،
٤٢ - ٦٢ شارع جليم - زيزينيا - اسكندرية - حسن نعمان
احمد سلام ، ٤٤ - محمد بهجت بديع القافى - ٢ شارع
الفرانز بالحسين - القاهرة ، ٤٥ - ابو الحسن محمد احمد مباركة
- تلجى بشارع السهرج - قنا - ومنه لسيد بن (ابن الحسن)
٤٦ - جورج ديكى ليرمال - ٥٨ شارع الجسر - شبرا - مصر
٤٧ - محمد هاجر محمد صافى - طرف والده قافى مطرية
اسيوط ، ٤٨ - ليلى شفيق توفيق - شارع رمسيس منزل
شحاته سليمان رقم ٨ - القصر ، ٤٩ - ايهاب سعودى -
شارع ١٥٢ رقم ٤ - القاهى ، ٥٠ - عفاف يوسف عاشور -
منزل الحاج محمد عاشور - شارع فؤاد الاول - بورفؤاد

الجواز من ٢٩ - ٢٠ : مروحىان بالبحرية
٢٩ - زينب السيد اسماعيل - ٢٠ شارع عبد الحميد
حسن - امبابة ، ٢٠ - رمضان محمد رمضان - شارع عبد
الله حنا رقم ٢٢ الترمه البوالمية
والجواز من ٢١ - ٢٥ : اشتراك نصف سنة :
٢١ - جيهان الزاد - حمص - طريق الشام - بناية
المسعودى رقم البيت ٥٨ ، ٢٢ - مهنا الطيبان



الكنوز والكفوف

الحلقة ١٩

الحلقة ١٩

تخلصت « نادية »
 وأسفلها من لصوص
 القاذبة واستأنفوا رحلتهم
 إلى قلعة « خان حصار »
 ولا اقربوا من القلعة خرج الكاشف
 من الخزان « لا شور » أمي
 (شكري) القفود لاستقبال القاذبة
 ولكن الأمعاء ظنوا ان القاذف
 ارسل قوة لمهاجمتهم ...



يا سيد كاشف - خادمالك
 لحياتك يقدمان لك
 ما هذا؟ أين الجيش
 الذين أرسلناهم لمهاجمة
 القلعة؟
 في الطريق ؟



أظن يا أرمين - لقد
 حلت الخان قوة من
 المورسان لمهاجمتنا
 لا تخافوا - لنسمع
 في تمديد حطمتنا ولن
 يحدث لنا شيء ؟



لا - إنما موجودة مصنا
 كل الجواهر وأدوات الزينة
 الثمينة
 عن أرواحنا



للأمن يا سيد خاد
 اللصوص هاجموا قاذفتنا
 وقتلوا جميع رجالنا
 والحرم
 والكنوز؟
 هل ضاعت
 الكنوز؟

يتمنى كلاً من هؤلاء أن يمشى القاهل، ذهب
شعره، ذنبه، ليس في حبه منه



يا ناديه إنني أشعر
بمذا هو في

معم - لا بد
حكاي، فالشيء بيننا

وأشعر ما إذا فعلت

ما أقدم
كاستيقا

في سعيه
إن سمعته



أنا أقبل أن أكون مثل هؤلاء
أستعد لأحاول



في الناس

هذا الهوا، نستجده
أدوية، لأنهم فهم الق
أنا، دنا من المصور

وقد جاء دورنا
لأننا ذها الآن

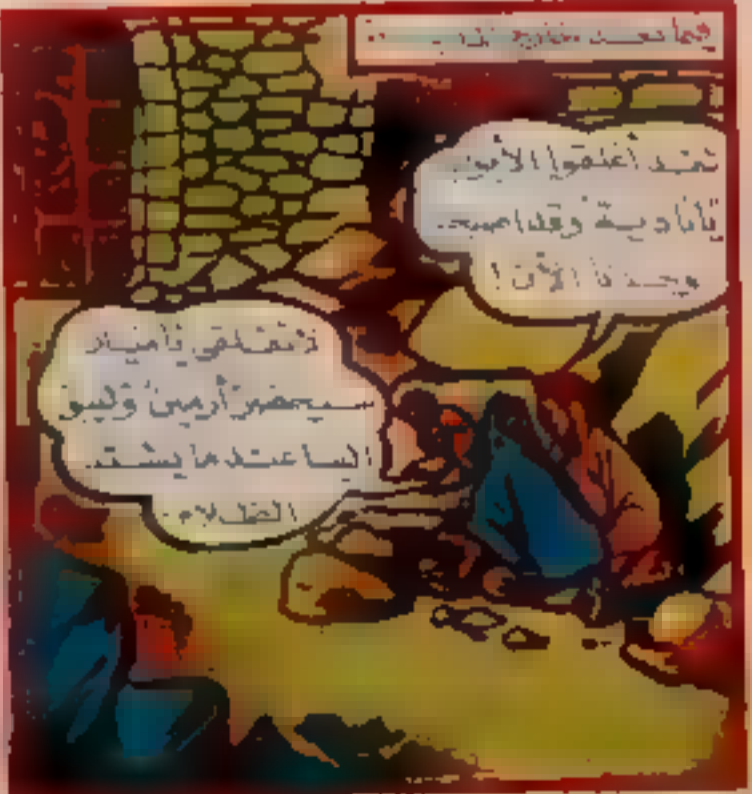
لقد سمعنا بعض الناس
في كسر، أرى هذا
سواء كان الجا

في سعيه، أنا أفهم
سواء كان الجا
أنا، دنا من المصور

لا بد لنا



فما بعد مغرب الشمس



نعم أغلقوا الأبواب
يا ناديه وقد أصبح
وجدنا الآن!

أنا أفهم يا أمياد
سيحضر أرمين وليون
اليساعدهما يشهد
السلام

أنا أفهم يا أمياد

أنا أفهم يا أمياد
سيحضر أرمين وليون
اليساعدهما يشهد
السلام



هل أصبح العالم يعرف
الذي دار بين أينا وأرمين
تقيقة في العدم

أنا أفهم يا أمياد
سيحضر أرمين وليون
اليساعدهما يشهد
السلام

— هل مشترك « ياسل » حقة
ام خيالية ؟

وقعت كتمان احمد

شبرا

• ولما لا تكون حقة ؟

— ما هو المؤتمر الافريقي الذي كنت
الكلام عنه اخيرا ؟

سامي حبيب سمعه

شبرا

• هو المؤتمر الذي عقد في «الكرات»
«مصر» «لما» بدعوة من «تروما»
وليس ولداها واشتركت فيه الدول
الافريقية المستقلة وفي مقدمتها مصر .
وقد بحث هذا المؤتمر المسائل التي
تهدد افريقيا والافريقيين ، واعلن تأييده
للجزائريين في دعوتهم الى الاستقلال ،
ولعرب فلسطين ، وحققهم في العودة الى
وطنهم فلسطين

— انا كاتب على اخي « سمير » لانه
يهملني ، ولم ينشأ نشر اسمي او
صورتي فهل لا يهملك اسم « احمد »
بطل الاستقلال ؟

احسن فهمي الطويلة

دمهور

• « احمد » اسم من الخلق
الاسماء في تاريخ مصره فكيف لا يحبها ؟
فعندما ياتي نورها فستشر حتما لان
لدينا عددا ضخما من الصور ونحن
نشرها حسب ترتيب وصولها اليها
والا فخطب منا الاسداه

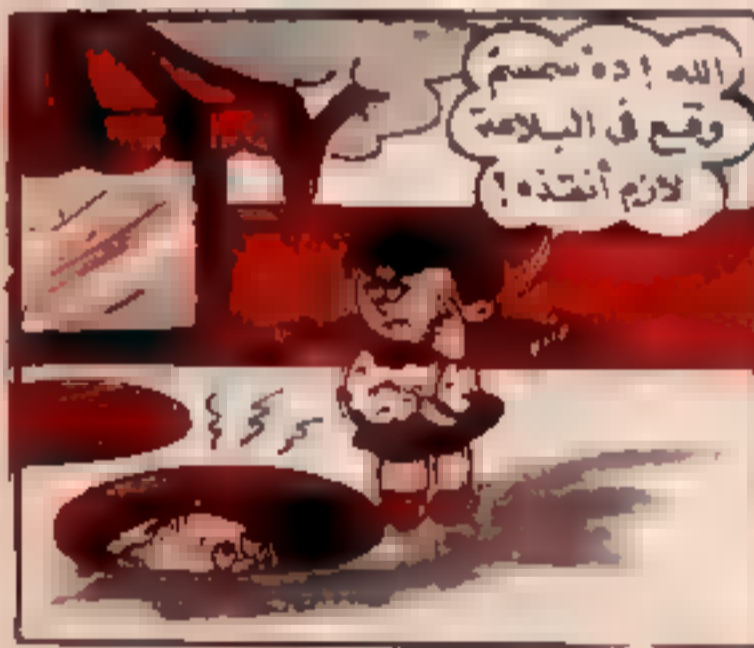
— متى انشئت دار الهلال ؟
سامح يوسف سمعه

• سنة ١٨٩٢

— اشتركت في كثير من مسابقات
«سميرة» ولكنني لم افر في واحدة منها
فلماذا ؟

احمد ابراهيم الديواني

• خطبك كده يا سي احمد ، وان
شهاد الله تفوز في احدى المسابقات
البلادية



نادى سمير

أصدقاءنا الاعزاء ... صباح الخير .



أحييكم جميعا من قلبي بعد هذه الغيبة . ويسعدني أن أكتب لكم كماداتي ونحن على أبواب فصل الصيف وفيه تتمتعون بأجازاتكم الصيفية الطويلة . وبوقت فراغ طويل سنرسم له برنامجا مدهشا . ستقرأون عنه في الأعداد القادمة .

وفي هذه المرة سأكتب لكم عن شارة « سمير » . أرسل الى عدد كبير من أصدقاءنا الاعزاء يسألوننى عن طريقة الحصول عليها . إن كل صديق من أصدقاء سمير له الحق فى شرائها نظير عشرة قروش . فإذا كنت من أهل القاهرة فأنك تستطيع المرور على نادى سمير ببجلة « سمير » لتشتريه بنفسك . وإذا كنت من سكان الأقاليم فأرسل طوابع بريد قيمتها عشرة قروش باسمك وعنوانك واضعاً لتصلك شارة سمير . أما أصدقاءنا فى الدول العربية . وفى الأقليم الشمالى من الجمهورية العربية فأنى أنصحهم بالآتى : اذهبوا الى أقرب مكتب بريد ويحصل كل منكم على ثلاث « قسائم مجاوبة دولية » ويرسلها باسمه وعنوانه لتصله « شارة سمير » وقريبا سيقرأ كل منكم فوائد هذه الشارة وأهميتها لنا . وإلى اللقاء

بابا مرزوق

قتلتم اخوتى . ولكنكم اذ تقتلوننا . لا تسموا انكم بهذا اما تقتلون تقاليد الحرية . وحكم عليها الفرنسيون فعلا بالموت . لا لشيء الا لانها نحب بلادها وتريد لها الحرية . ورتى لها العالم كله . بعد أن ثبت لديه ان « جميلة » بوحريد « جديدة بالحياة لانها رمز كفاح الشعوب فى سبيل الحرية . وهب الضمير العالمى يطالب رئيس جمهورية فرنسا بأن يخفف عنها هذا الحكم الظالم . وفى ١٣ مارس سنة ١٩٥٨ اذن رئيس جمهورية فرنسا مرغما . تخفف حكم الاعدام الى السجن . وهكذا انقضت « جميلة » بوحريد « من جبل المشنقة . جميلة بوحريد الأسسطورة الجزائرية التى سيدونها التاريخ

عليها مع أنه فرنسى . وكانت جماهير المستعمرين الفرنسيين تصرخ فى قاعة المحكمة . تطلب الحكم عليها بالموت . لم تخف « جميلة » من هذا كله . وانما واجهت الجميع بقولها :

انكم بهذا تلظفون شرف بلادكم . ولن تنجحوا أبدا فى منع الجزائر من الحصول على استقلالها .

« ايها السادة » اننى اعلم انكم ستحكمون على بالاعدام . لان أولئك الذين تخدعونهم يتشوقون لرؤية الدماء . ومع ذلك فانا بريئة . اننى احب بلدى وأريد له الحرية . ولهذا وحده ستحكمون على بالاعدام . بعد ان عذبتمونى . ولهذا وتعد ايضا

من تحت الحذاء

التي تتركها فى حذاءك

- ١ - الكنية تلصقها رجل - ٢ -
- النفخة بثلاث أرجل ملوثة ورجل رابطة مستقيمة - ٣ - الصورة المعلقة
- ملقوبة - ٤ - جانب الستارة من لون مختلف - ٥ - جانب الستارة غير متساوٍ فى الطول - ٦ - القطعة بالإن واحدة - ٧ - إحدى المصنوعات
- تأكل بالسكين بدلا من الشوكة - ٨ -
- بعض الكتب تعلق بسلك الرول - ٩ - البابو فى الصالون - ١٠ -
- طار الكناري يسبح فى حوض السمك - ١١ -
- نصف السجادة بشوارب والنصف الآخر بدون شوارب - ١٢ -
- أحدى المصنوعات تستعمل خروج مع انها ترتدى عكسا (بالظفر) - ١٣ -
- أحدى المصنوعات تلبس لفردة حمراء بكتب عال فى قدم وفى القدم الأخرى تلبس (شيشمسيا) - ١٤ -
- وتلبس السيدة تلبس فى إحدى رجلها جوربا اسود . وفى الرجل الأخرى لا ترتدى جوربا على الإطلاق

حل الكلمات المتقاطعة

المنشورة فى العدد الماضى

ب	ن	ج	ر	ر	ع	د
ش	هـ	م	ن	ت	م	
ر	ر	ب	ب	ب	هـ	
و	م	ي	م	ر	ع	
س	ر	خ	و	خ	هـ	
و	ر	ق	ن	ر	ج	س
س	د	ل	ل	س	ل	
هـ	ي	ا	م	خ	ك	

الاشتراك السنوى : (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٢٥ قرشا صافيا - فى سوريا ولبنان (بالظفر) ١٨٧٥ قرشا سوريا لبنانيا (بالبريد البحرى) فى السعودية والعراق واليمن وليبيا ١٦٠ قرشا صافيا - فى الخارج جنيهان - فى الاسكتلند ٧ دولارات - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما تقسما لاشتراكات بدلا أهلا - فى مصر والسودان بحوالا أو الفواتير بريدية - وفى الخارج بحوالا نقدية Money order أو بشفية مسحوبة على أحد بنوك القاهرة ولا يمكن قبول الفواتير البريد أو أوداق البنوك

نظم

مجلة اسبوعية للاولاد

تصدر عن دار الهلال

الإدارة ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

بالقاهرة تليفون ٢٠٦١

عنوان للكتابات بوزارة مصر المصرية





الرياضة رعى المخلت



العاب القوى



١ - يلف المتسابق في اخر الدائرة ويركز
الجملة في يده - ٢ - يضعها في التجويف الذي بين
الرقبة والكتف ويجعل كل اقل الجسم على الرجل
اليمنى - ٣ - ياخذ نقطة للامام بحيث لا يخرج من
الدائرة

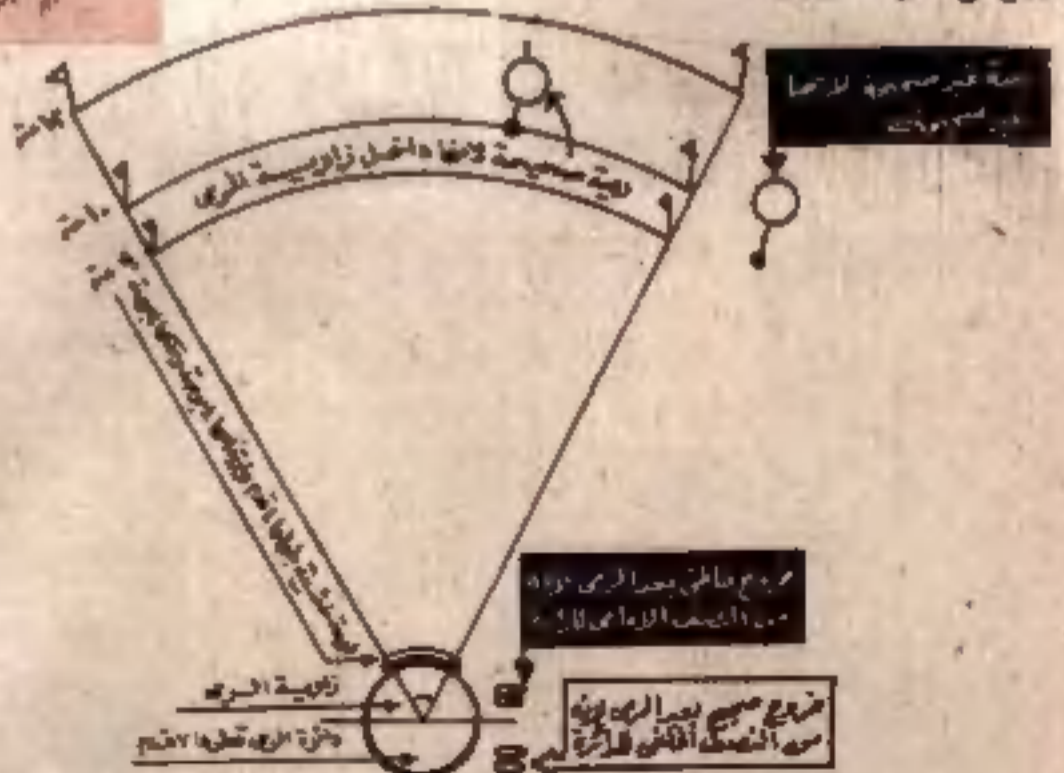


٤ - يبسيدا في فرد جسمه على التوالي
فيما بالركبة مع دوران الجرج - ٥ - لم الكوع
ثم الرسغين - ثم يترك الجملة وينفخها بالامساك

وضع الركن في العدد الماضي مسابقات الجرى
بأنواعها واليوم سنوالى تقديم فكرة مبسطة عن
القسم الثاني من العاب القوى وهو الرمي - فهو
معروف كالجرى والوثب منذ القدم
فهذه الثلاثة كان يحتاجها الانسان البدائي في
البحث عن لقمة العيش والدفاع عن النفس
والهروب من الاخطار

لذلك اضطره الظروف الى تعلم الجرى وراه
الفريسة او الهروب من الخطر والوثب من فوق
الاشجار والسباحة ليغير الانهار واستعمال
القوة للدفاع عن النفس وظل هكذا حتى تطور
الى دور الاستقرار والزراعة فاخذ الانسان يفلح
ويزرع في ارضه ثم تطور الى دور الصناعة فاخذ
يقضى وقته داخل الجدران في جو غير صحي
وشغلته مشاكل الحياة عن العناية بجسمه فبدأت
تطورت الحركات البدائية الكامنة في طبيعته من
جرى ووثب ورمي الى ما هي عليه الآن من
العاب ونشاط منظم له ادواته الخاصة به .
والرمي ينقسم الى رمي الجملة والقرص
والرمح .

اولا : الجملة : هي كرة من النحاس الاصفر او
الحديد لها ثقل معين يختلف حسب اللاعب اذا
كان شابا او فتاة كما يتغير باعتذار السن ايضا
وثقلها يتراوح بين ٤ ، ٧ كيلو جرام .
والفرص من اللعبة هو رمي (الجملة) من داخل
دائرة سمعتها ٧ اقدام الى اطول مسافة ممكنة
- واذا شاهدت مسابقة رمي الجملة تجد ان
من يشترك في المسابقة يلف في آخر الدائرة
ويركز الجملة في يده .



الاعطاء :

الخروج من النصف
الامامي للدائرة او لمس
الحشبة الامامية

اعرف هذا :

بطل العالم في رمي الجملة
امريكي الاصل اسمه اوبريان
سجل ١٩٢٥ .
وبطل مصر اسمه محمود
شاهين سجل ١٩٢٩

ساحر اونظلة!

تعالوا شوفوا أنا عاوز منكم ايده؟
إنترو سامبو تدخل في القفص ده!



ودخل سامبو ودقق لمقابلة الساحر.



ما عنديش مانع
تشتغلوا معايا
يا ابناتي!

الساحر زاهر
في حاجة إلّا
ولدين لعمل
سهل وبأجر
كبير!



تخلانة كويسة لنا يا سامبو!

ها أنزل الستارة تدخل بأدقق
القفص من الفتحة دي. وينزل
سامبو مكانك في الخزينة!



حاضر يا أستاذ!

وانت يا دقق تدخل في الخزينة
السرية دي اللى تحت القفص



ها أنزل عليه الستارة، وبعد
دقيقة واحدة ينقلب لولد أبيض
زي القمر!



بصوا كويس للولد
الأسمراني ده!



اشياء العسرى على المسرح...

سيداتي، سادتي، هاتشوفوا
دلوقة معجزة هاييلة!



استحق على يس لما أطلع من القفص
وأنا أخلي وشك اللي زي القمر
ده أسمراني...

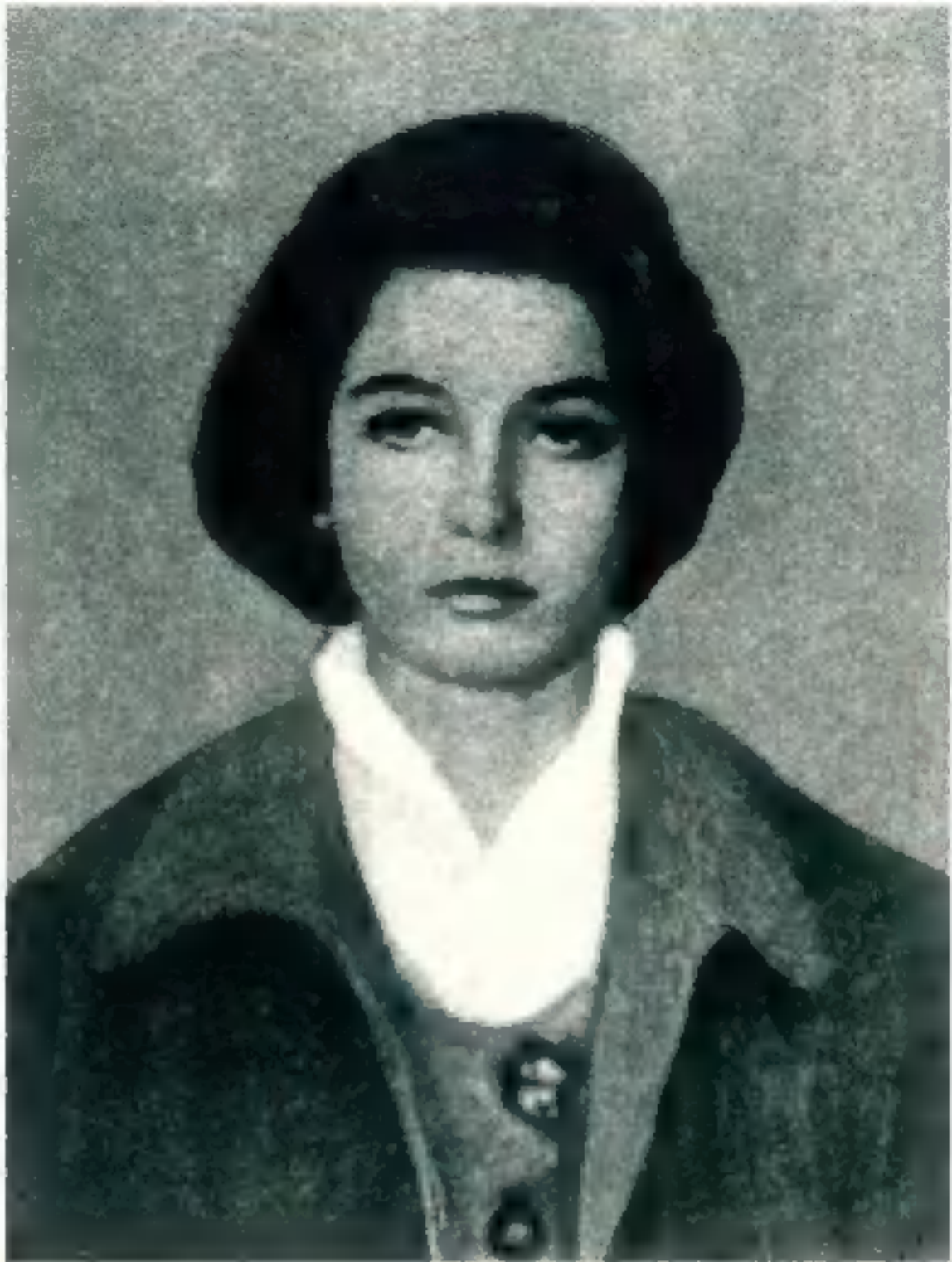


خدوا يا كرم! هارفع الستارة! ولدت-اشين-ثلاثة. هب

إنت تهرأنا
طيب أنا
عاوريك!

يا اونظلي





«.. حاكموني .. أسجنوني .. أشتقوني
 ولكنكم أيضا الفرنسيون لن
 تستطيعوا أن تطفئوا شعلة الحرية
 في أرض الجزائر»

جميلة بومريد

بطلة من الجزائر



هدية من مجلة **الأمير**



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم وليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق. نرجو حذف هذا العدد بعد قراءته وشراء النسخة الأصلية المرخصة فور

